

# Sónimus SonEQ 1.1



## Licencia

Este software es gratuito pero el autor tiene los derechos de copyright. Usted puede usar este software sin ninguna restricción en proyectos comerciales y proyectos no-comerciales.

Usted no puede redistribuir este software o hacer copias del mismo. Usted no tiene permitido vender ni alquilar este software. No podrá usar SonEQ como parte de otro producto que pudiera ser vendido, revendido o alquilado.

Este software es provisto “como es”, sin ninguna garantía. Los autores del software no se hacen responsables por los daños o el mal uso del software.

(c) Sónimus 2010

## Introducción:

SonEQ es un ecualizador que toma algunas piezas de algunos ecualizadores vintage y las combina en un solo lugar.

SonEQ dispone de 3 bandas, graves, medios y agudos (de izquierda a derecha). Además de una sección de preamplificador.

## Atajos:

- Usando la tecla **CTRL** o **SHIFT** se puede tener más precisión en los movimientos de las perillas.
- Haciendo **click derecho** sobre una perilla, nos permite agregar el valor manualmente.
- **Doble click** sobre una perilla: se resetea al valor original.

## Controles:

1. **Input/Output:** Controla el nivel de entrada y de salida. Estos controles son útiles a la hora de saturar, cuanto mas entrada, mas saturación.
2. **Output Clip:** Cuando la salida del plugin supera los 0 dBfs este led se enciende. Nota: el plugin no clipea ya que trabaja internamente a 64 bits pero este led sirve para saber que nunca nos pasemos de los 0 dBfs.
3. **HighPass/LowPass:** Filtros muy suaves y musicales que aseguran calidad sonora. El filtro LowPass es de alta calidad ya que este no se deforma en la frecuencia nyquist. Puede usar estos filtros sin timidez ya que aseguran alta calidad.
4. **Low: Boost/Atten:** Controles de graves. El boost y atten no están perfectamente alineados por lo cual pueden obtenerse efectos sorprendentes jugando con las dos perillas.
5. **Mid Freq:** Controla los medios, que van desde 150hz hasta 4khz. **Mid Gain:** Controla la ganancia de los medios (-12 a +12). **High Q:** Controla el ancho de banda de los medios, cuando este control se encuentra activo la campana será mas angosta.
6. **Highs:** Controla los agudos.
7. **Drive:** Controla la cantidad de saturación (que está ligado al "bass exiter", si no quiere bass exiter entonces setee el control drive a valores bajos, controle la cantidad de saturación con el control "Input")
8. **Woow:** Este control es un filtro "all-pass" que genera una distorsión de fase y de esta manera generando un efecto psicoacústico envolvente. Este control solamente es recomendado para usarlo en mezclas finales y no como tracking. El mal uso de este control puede hacer que hayan cancelaciones de fase.
9. **VU METER:** Controla la cantidad de distorsión, de -20 a -10 es una saturación suave, ideal para buses o endulzar mezclas. De -10 a -4 el efecto es un poco mas evidente, dando mas pegada al material. De -3 a +1 para saturaciones mas agresivas pero sin romper. Valores mayores a +1 queda a criterio suyo.

## Etaapa del pre-amplificador



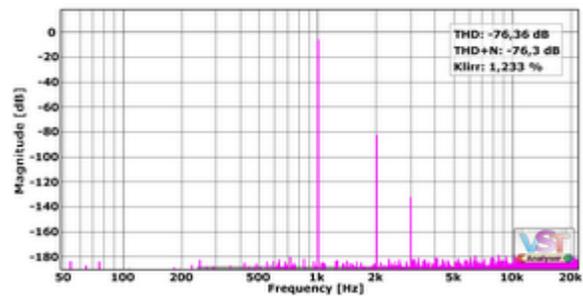
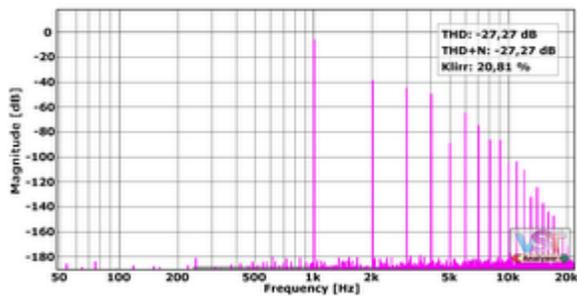
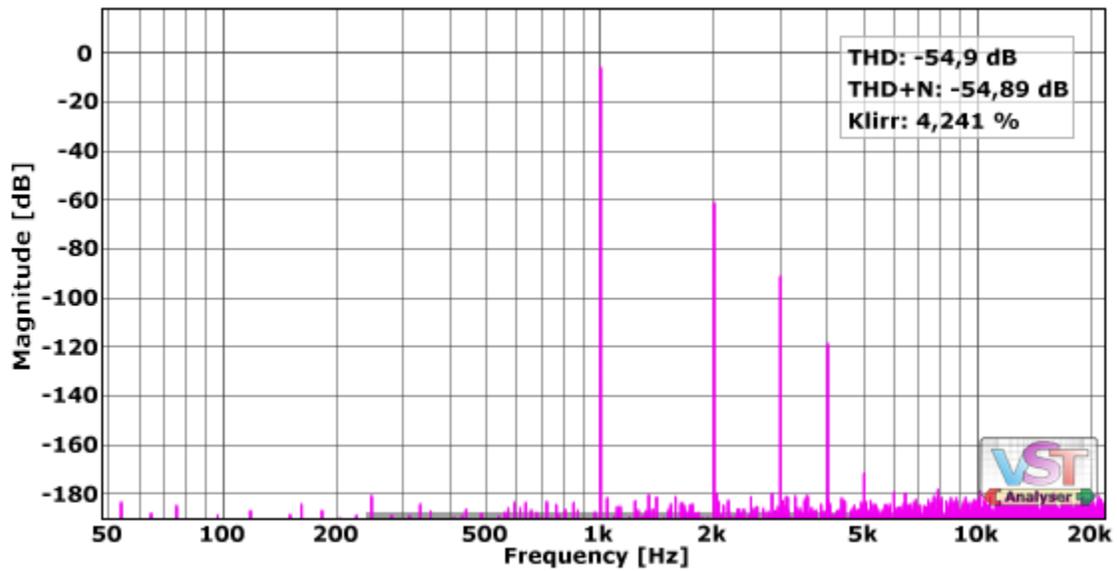
**SonEQ** es un ecualizador modelado a partir de dos equipos analógicos: A550 y PuIEQP obteniendo de esta manera dos ecualizadores en uno, sobre la sección de ecualización se habla mas adelante.

La sección del **pre-amp** está cuidadosamente diseñada para obtener calidez y al mismo tiempo mantener un efecto sutil. Como resultado obtendremos graves mas pronunciados, medios más cálidos y un incremento natural de la percepción de los transientes debido a la utilización de dos etapas de saturación.

Las etapas de saturación no simulan ningún equipo en particular, pero se basa en los modos de equipos vintage. La primera etapa es una emulación de válvula resaltando los transientes y dando así mas profundidad, pegada y abertura al sonido, mientras que la segunda etapa suaviza los transientes. El resultado es una distorsión cálida, sutil, creando percepción de más espacio y más pegada.

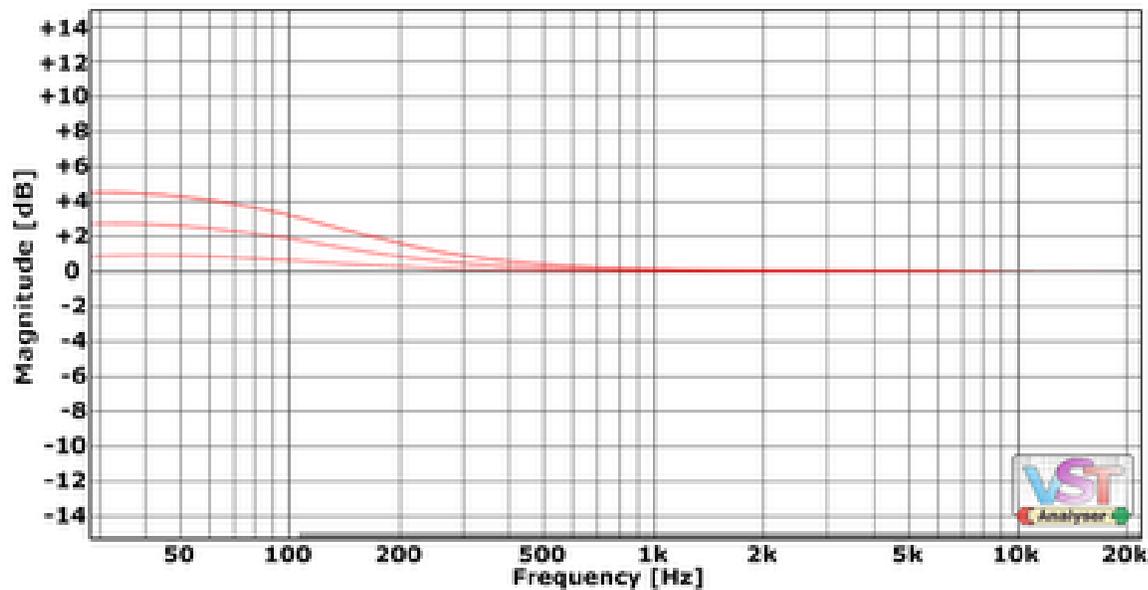
### Algunos gráficos:

A continuación tres gráficos de distorsión armónica, el primero con un drive normal, el segundo con poca distorsión y el tercero con la saturación al máximo: (para saber como leer estos gráficos: <http://sonimus.com/articulos/tips/2/eligiendo-nuestro-armamento-de-plugins-parte-1.html>)

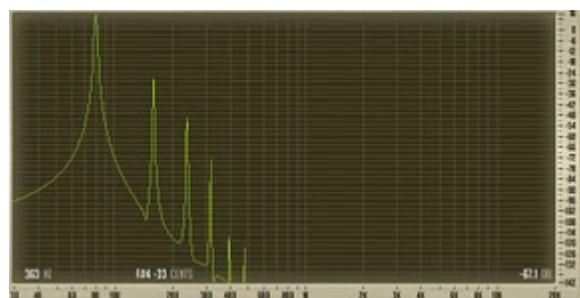
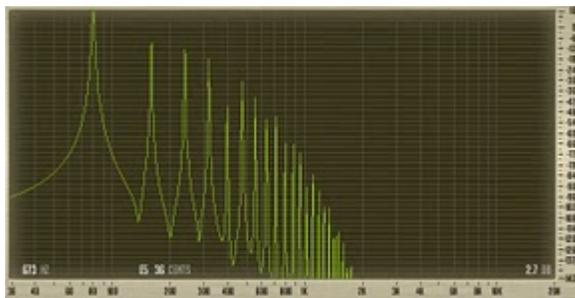


## Excitador de graves

La etapa del pre-amp cuenta con un refuerzo en los graves, su cantidad será determinada por el control "LS drive" (mostrado en esta instancia como simplemente drive)



El realce de graves es acompañado de manera natural por la cantidad de saturación en dicha zona. A continuación dos gráficos de medición THD (cantidad de distorsión armónica) tomados con una onda sine a 80 Hz, primero con "LS Drive" a 1 y luego a 20.



Como podemos ver **no** hay inarmónicos o aliasing, hasta en los valores de drive mas altos.

## Otra información

Para controlar la cantidad de saturación, el plugin también dispone de los controles **"input"** y **"output"** (entrada y salida), entonces cuando más entrada más distorsión. Esto es útil para saturar sin tener que subir la perilla "drive" ya que esta añade un realce en los graves.

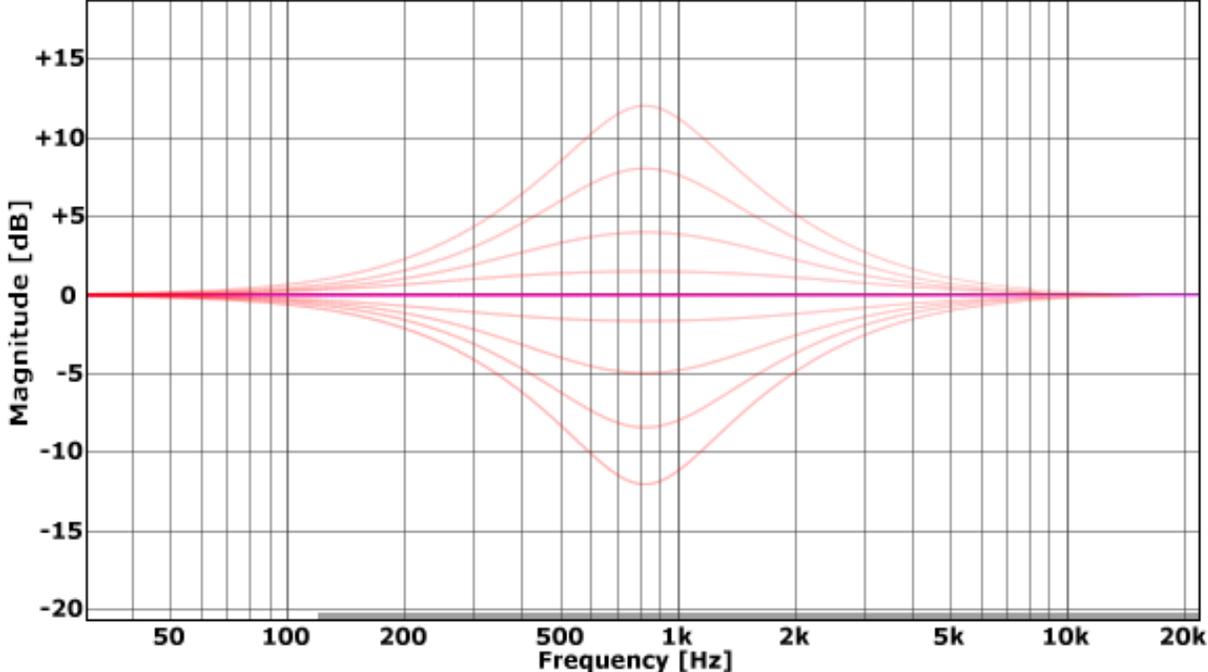
El control input controla la entrada desde el principio de la cadena (antes del ecualizador) y el "output" al final de la cadena (después de la etapa de saturación).

La etapa de saturación/**pre-amp se sitúa luego de la etapa de ecualización**, así de esta manera controlaremos la cantidad de armónicos también desde el ecualizador. Por ejemplo, si hacemos un realce en los medios con el ecualizador y el pre-amp se encuentra activado, entonces también se incrementarán los armónicos de dicha banda de frecuencias.

La etapa de saturación/**pre-amp puede ser desactivada** (con la perilla off/on) ya que a veces nos será necesario obtener ecualizaciones limpias y sin saturación.

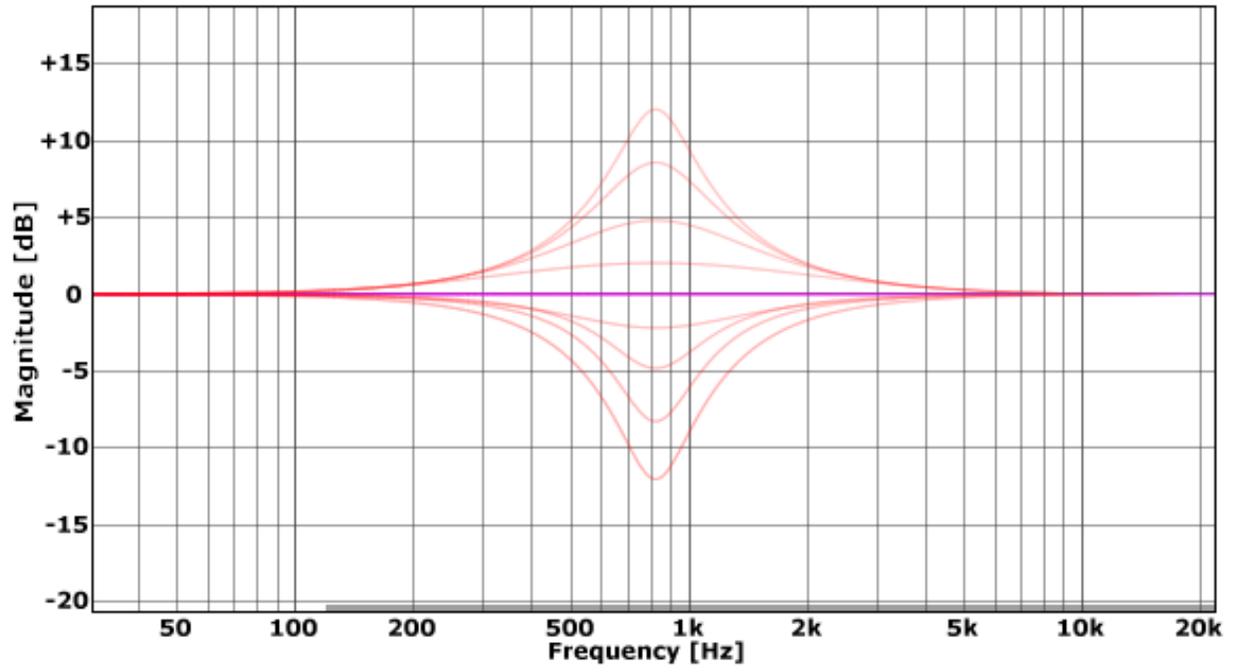
## Respuesta de frecuencias

# Medios

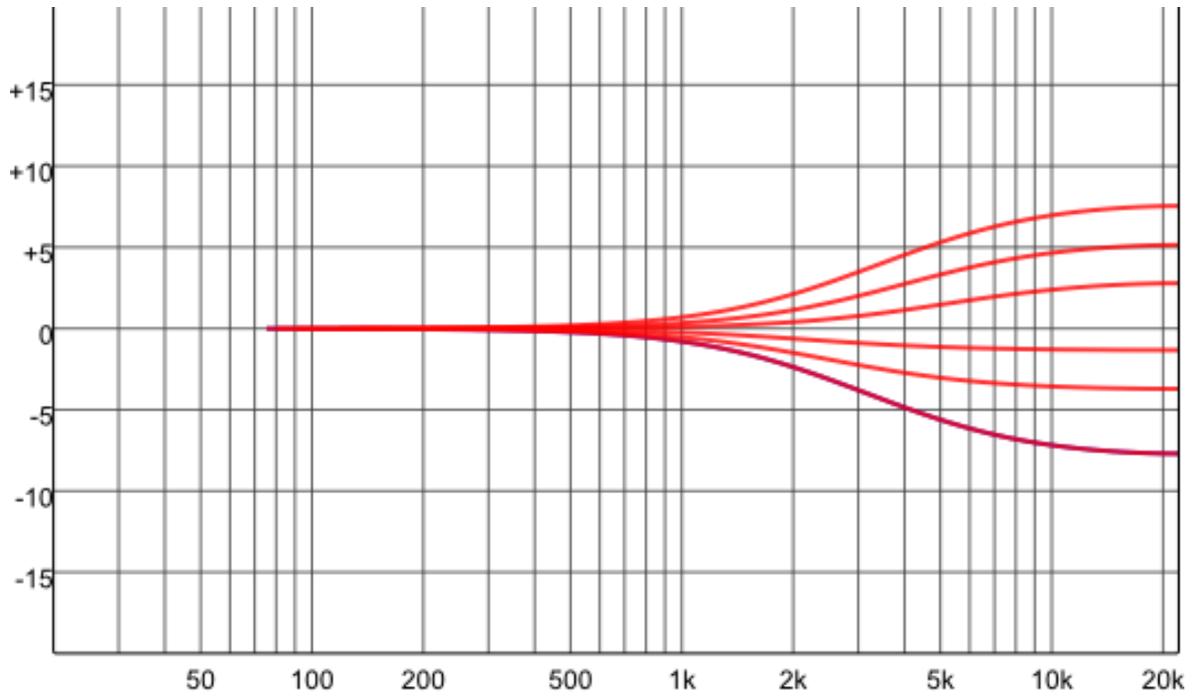


Medios sin HiQ

Medios con HiQ



Agudos



## Graves

mirar video: [http://www.youtube.com/watch?v=l791hFe7i9o&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=l791hFe7i9o&feature=player_embedded)

*Los gráficos fueron tomados con la aplicación VST Plugin Analyzer de Christian Budde. Agradecimiento especial a Christian!*